

ASSOCIAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA
PROJETO MÚSICA NAS ESCOLAS
ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA

O Presente edital trata da realização de audições para preenchimento de vagas de músico na Orquestra Sinfônica de Barra Mansa.

DA FUNÇÃO

São oferecidas vagas para a função de músico-instrutor, assim entendida aquela inerente à execução musical e à ministração de aulas de música no âmbito das atividades de atendimento do Projeto Música nas Escolas.

O músico aprovado atuará nos grupos do Projeto Música nas Escolas, de acordo com a necessidade do Projeto.

O músico aprovado atuará, de acordo com a necessidade do Projeto, no processo de monitoria, nos grupos de formação do Projeto Música nas Escolas.

É Parte da Função do músico, após efetivação:

Participar de todos os ensaios dos grupos em que atuarem, de acordo com o repertório apontado para o ensaio.

Participar de todos os ensaios de naipe, de acordo com a determinação do Líder de Naipe, após aprovação da Diretoria Artística.

Atuar em todos os concertos e apresentações em que estiver convocado, inclusive em viagens da Orquestra Sinfônica e de grupos do Projeto.

Atender as Escolas da Rede Municipal, com atividades de formação e musicalização.

Comparecer aos encontros de capacitação didático-pedagógica, de acordo com as datas determinadas pela Coordenação Pedagógica do Projeto.

Comparecer a todas as aulas de capacitação técnicas, ministradas pelos professores oferecidos pelo Projeto Música nas Escolas.

Atender às necessidades do projeto desde que ligadas à sua área de atuação.

DAS VAGAS

São oferecidas as seguintes vagas:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	QUANTIDADE
VIOLINO	SOLISTA	3
VIOLINO	TUTTI A	3
VIOLA	SOLISTA	1
VIOLA	TUTTI A	3
VIOLONCELO	SOLISTA	1
VIOLONCELO	TUTTI B	2
CONTRABAIXO	TUTTI B	1
FLAUTA + FLAUTIM	TUTTI A	1
OBOÉ + CORNE INGLÊS	TUTTI A	1
CLARINETE + CLARINETE PICCOLO+CLARINETE BAIXO	TUTTI A	1
TROMBONE BAIXO	SOLISTA	1
HARPA	SOLISTA	1

As vagas de Solista serão, preferencialmente, preenchidas por candidatos que estejam cursando ou tenham concluído o curso superior em música.

DA CARGA HORÁRIA

O músico, após efetivação, deverá cumprir carga horária de, no mínimo, 20 horas semanais e atuará no regime de compensação, entre ensaios, ensaios de naipe, capacitação técnica, capacitação didático-pedagógica, concertos e apresentações.

DA REMUNERAÇÃO

O Regime de contratação seguirá as normas da CLT e, o contratado fará jus a remuneração mensal, 13º salário, férias acrescidas de 1/3 constitucional.

A remuneração será composta de valor base acrescido do adicional de posição, que variará de acordo com a posição ocupada dentro da Orquestra Sinfônica, sendo os valores totais brutos:

Solista – R\$ 1.950,00

Tutti A – R\$ 1.575,00

Tutti B – R\$ 1.312,50

(Candidatos com curso superior perceberão adicional de curso superior equivalente a 10% do valor base)

Sobre o valor incidirão os descontos legais, quais sejam, contribuições previdenciárias, retenção de impostos.

DAS AUDIÇÕES

A Inscrição para as audições se dará unicamente através da internet, no site: www.osbm.org, no período de 12/01/2018 a 26/01/2018.

Os candidatos serão submetidos a audição, com avaliação por banca formada por profissionais de capacidade técnica altamente reconhecida, atuantes nas principais Orquestras do país.

As audições ocorrerão no período de 01/02/2018 a 03/02/2018.

As datas específicas de cada instrumento serão afixadas em quadro de avisos na sede do Projeto e, estarão disponíveis no sítio da internet: www.osbm.org, a partir do dia 29/01/2018.

Os horários de cada candidato ficarão afixados no quadro de avisos na sede do Projeto, e estarão disponíveis no sítio da internet: www.osbm.org, a partir do dia 29/01/2018.

O candidato receberá mensagem, por e.mail, informando seu horário. (o não recebimento do e.mail não justifica atraso ou falta na prova), sendo de responsabilidade do candidato a verificação no site do projeto.

O candidato deverá chegar ao local de prova com antecedência mínima de 1 hora.

Não será permitida a entrada de pessoas de bermuda, camiseta, shorts ou, mini-saias no ambiente de prova.

DO MATERIAL PARA AUDIÇÃO

O candidato deverá comparecer ao local da prova munido de:

- A – Documento de Identidade Oficial, com foto.
- B – Instrumentos a serem utilizados na prova
- C – Todas as partituras que for utilizar na audição.
- D – 5 Cópias dos concertos e peças de livre escolha, que deverão ser entregues a banca avaliadora.

ESTARÃO DISPONÍVEIS PARA UTILIZAÇÃO:

- Clarineta Baixo
- Contrafagote
- Clarineta Píccolo
- Corne Inglês
- Piano para acompanhador

A ORGANIZAÇÃO DAS AUDIÇÕES DISPONIBILIZARÁ PIANO PARA AS PEÇAS DE LIVRE ESCOLHA E CONCERTOS, FICANDO A CARGO DO CANDIDATO APRESENTAR O PRÓPRIO ACOMPANHADOR. CONTUDO, O CANDIDATO PODE OPTAR POR FAZER A PROVA SEM ACOMPANHADOR.

DO CONTEÚDO DA AUDIÇÃO

1 - VIOLINO

MOZART – 1º mov. com cadência dos concertos 3, 4 ou 5, à escolha do candidato.

BACH – 2 movimentos contrastantes de uma sonata ou partita.

TRECHOS ORQUESTRAIS

Mozart – Sinfonia nº39 – 4º movimento – Finale. Do compasso 1 até um antes da letra A (compasso 41)

Mendelssohn – Sinfonia nº4 (Italiana). Do compasso 1 ao 110.

Tchaikovsky – Sinfonia nº5.

1º movimento. Do compasso 171 (Molto piu tranquïlo) até o 213.

2º movimento. Da letra “B” (compasso 45) até a barra dupla (compasso 65).

Berlioz – Sinfonia Fantástica.

1º movimento. Do nº 1 ao nº 2 de ensaio.

2º movimento. Do nº 31 ao nº 35 de ensaio.

2 - VIOLA

Stamitz ou Hoffmeister – 1º movimento de concerto com cadência.

Para candidatos a solista: Concerto de Stamitz ou Hoffmeister completo.

TRECHOS ORQUESTRAIS

Tchaikovsky – Sinfonia nº5.

1º movimento: compassos 57-84 (da letra B até a letra D)

3º movimento: dos compassos 10 ao 19, do 80 ao 128.

Berlioz – Sinfonia Fantástica

2º movimento. Do nº 28 ao nº 29 de ensaio

5º movimento. Do nº 70 ao nº74 de ensaio

Beethoven – Sinfonia nº 5. 2º movimento: do compasso 98 ao 106.

Para candidatos a solista:

ADAMS – Giselle – Solos de Viola

3 - VIOLONCELO

Haydn ou Boccherini – 1º movimento de concerto com cadência.

2 movimentos contrastantes de uma das suítes para violoncelo de Bach

Beethoven – Sinfonia nº5. 2º movimento: do compasso 98 ao compasso 106.

Brahms – Sinfonia nº2. Do compasso 1 ao 17 (letra A)

Weber – Abertura Der Freischutz. Do compasso 179 ao compasso 191.

Tchaikovsky – Sinfonia nº5. 4º movimento: do compasso 160 até o 188.

Berlioz – Sinfonia Fantástica. 2º movimento: do nº 24 de ensaio ao 6 antes de nº 25. Do nº 28 ao 12 antes de nº 29.

Para candidatos a solista:

TCHAIKOVSKY – O LAGO DOS CISNES – Pas de Deux - Solo de Violoncelo

4 – CONTRABAIXO

1 obra de livre escolha, preferencialmente, um concerto. O candidato ao cargo de solista deverá apresentar as cadências do concerto.

TRECHOS ORQUESTRAS

W. A. MOZART – Abertura da “As Bodas de Fígaro” – do início ao compasso 7; do compasso 156 ao 164;

BEETHOVEN – Sinfonia nº 5 – 3º mov. - do compasso 141 ao 218

TCHAIKOVSKY - Concerto para Violino nº 1 – 1º mov. - do compasso 141 ao 160.

TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 5 – Op. 64 – 1º mov. - da letra C à letra F e da letra M à letra P.

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 4 –

1º mov. – de 4 compassos depois de B até letra C

De letra P até 2 compassos após letra Q

4º mov. – De 11º compasso depois da letra G até a letra H

5 – FLAUTA

1º movimento com cadência de um concerto de Mozart, escolhido entre o Concerto em Sol ou Concerto em Ré.

TRECHOS ORQUESTRAS

FLAUTA

SHOSTAKOVICH - Sinfonia nº 5 - 1º mov. Comp. 88 até 99; 2º mov. comp. 103 até 119.

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 4. 3º mov do comp. 144 ao 170

BEETHOVEN – Sinfonia nº 4 – 2º mov. a partir do compasso 64

KORSAKOV – A Grande Pascoa Russa – Solos de Flauta.

VILLA-LOBOS – Choros nº 6 – Solo do início

BELIOZ – Sinfonia Fantástica – 1º mov. do início até 6 compassos depois do nº 19.
2º mov. do nº 26 até o nº 35.

PICCOLO

ROSSINI - La Giza Ladra – do comp. 188 ao 195; do comp. 345 ao 349

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 4. 3º mov do comp. 162 ao 170; do comp. 194 ao 203

6 – CLARINETA

1 obra de livre escolha, preferencialmente, um concerto. O candidato ao cargo de solista deverá apresentar as cadências do concerto.

TRECHOS DE CLARINETA

BEETHOVEN - Sinfonia nº 6: Movs,1 e 2.

a) Mov. 1: comp. 474 a 492

b) Mov. 2: comp. 68 a 76

TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 5: 1º mov. - do início ao compasso 37.

BERLIOZ – Sinfonia Fantástica – 2º mov. do nº 26 ao 27
2º mov. do nº 29 ao 33
2º mov. do nº 35 ao 38

RACHMANINOFF - Concerto para piano e orquestra nº2 – 2º mov. – a partir do 4º compasso do nº17 até o nº 19

KODALY - Danças de Galanta - Primeira página.

RIMSKY-KORSAKOV - Scheherazade Movs: 2, 3 e 4

a) Mov. 2: Letra F - Recitativo

b) Mov. 3: 5 compassos antes de A até A.

Letra D até a letra F, anacruse da letra G até Letra I.

c) Mov. 4: Letra I até a letra K

STRAVINSKY - Firebird Suite

a) Introduction. Do nº 1 até 3

b) Variation de L'oiseau de feu - integral

c) Ronde des princesses - Do nº6 até o fim.

TRECHOS DE REQUINTA

STRAVINSKY - The Rite of Spring - primeira parte

- a) do nº4 até o nº12
- b) do nº 48 ao 49

BERLIOZ – Sinfonia Fantástica

- a) Terceiro compasso do nº3 até o nº 4
- b) Quinto movimento do compasso 40 ao 65

SHOSTAKOVICH - Sinfonia nº 5 Movs. 1 e 2

- a) Mov. 1: do nº 19 ao 21, e do 4º compasso do 25 até o 27
- b) Mov. 2: do nº 49 ao 54 e do nº 69 ao 70

TRECHOS DE CLARONE

STRAVINSKY - The Rite of Spring - primeira e segunda parte

- a) do nº 11 ao 12 - primeira parte
- b) do nº 190 ao fim. Segunda parte

TCHAIKOVSKY - The Nutcracker - ato 1 e 2

- a) Nº 4 Scene Dansante - do nº 33 ao 34
- b) Nº11 Scene - Anacruse do nº 15 até o 17
- c) Trépak - 16 compassos depois do nº 34 até o 35
- d) Nº14 Pas de Deux - do nº 69 até o 70

7 – OBOÉ

1º movimento do concerto de Mozart ou de Haydn

TRECHOS ORQUESTRAS

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 4 – 2º mov. – solo de 1º oboé.

BEETHOVEN – Sinfonia nº 3 – 2º movimento

BRAHMS – Concerto para Violino – 2º movimento

BERLIOZ – Sinfonia Fantástica – 1º mov. do nº 11 ao nº 19

2º mov. do nº 26 ao nº 33

3º mov. do início ao nº 42

RAVEL – Le Tombeau de Couperin

STRAUSS – Don Juan – Solo

ROSSINI – La Scala di Seta

CORNE INGLES

DVORAK – Sinfonia nº 9 “Novo Mundo” – 2º mov. – solo

ROSSINI – William Tell - solo

8 – FAGOTE

1 obra de livre escolha, preferencialmente, um concerto. O candidato ao cargo de solista deverá apresentar as cadências do concerto.

TRECHOS ORQUESTRAS

MOZART – As Bodas de Fígaro – Abertura – solos de fagote.

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 5 – Op. 64 – 1º e 2º mov.

TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 4 – 2º mov. solos de fagote.

BEETHOVEN – Sinfonia nº 4 – 4º mov. do compasso 184 ao 188

BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 – 4º movimento – Solo de Fagote

STRAVINSKY – Sagração da Primavera – Suite – Introdução

STRAVINSKY – O Pássaro de Fogo – Suíte – solo de fagote após a Dança Infernal.

RAVEL – Bolero – solo de fagote

BERLIOZ – Sinfonia Fantástica – 1º mov. do nº 11 ao nº 13
3º mov. do nº 39 ao nº 46

CONTRAFAGOTE

SHOSTAKOVICH – Sinfonia nº 5 – 2º mov.

11 – TROMBONE

1 obra de livre escolha, preferencialmente, um concerto. O candidato ao cargo de solista deverá apresentar as cadências do concerto.

TROMBONE BAIXO

A. LEBEDEV – Concerto em 1 movimento

TRECHOS ORQUESTRAS

TROMBONE BAIXO

WAGNER – Das Reinhold- últimos 15 compassos (4º trombone)

HAYDN – A Criação - nº 26 de ensaio – todo o trecho

ROSSINI - William Tell – Abertura - Letra C até 9 depois de D

SCHUMANN – Sinfonia nº 3 – 4º mov. – do início até o compasso 18

HARPA

1 concerto de livre escolha com cadência

TRECHOS ORQUESTRAIS:

BERLIOZ – Sinfonia Fantástica – 2º movimento – de 2 compassos antes do nº 21 até 1 compasso depois do nº 23 e, de 12 compassos antes do nº 29 até o animato depois do nº 32.

VERDI – A Força do Destino – Abertura – da letra G até a letra O

DONIZETI – Lucia de Lammermoor – Solo com Cadência

MAHLER – Sinfonia nº 5 – 3º movimento

BRITEN – Guia Orquestral para Jovens – Variação I e, Fuga: da Letra I até 4 compassos depois da letra J.

DEBUSSY – La Mer – 1º mov. do nº 14 ao nº 15 e, 2º mov. do nº 33 até 5 compassos depois do nº 36

RAVEL – Tzigane – Cadência

TCHAIKOVSKY – O Lago dos Cisnes – Ato 2 – nº 13 – cadência

DOS RESULTADOS

Os resultados das audições serão divulgados no Site do Projeto Música nas Escolas (www.musicanasescolas.com / www.osbm.org), até 04/02/2018.

Da decisão da Banca Examinadora não caberá recurso.

DISPOSIÇÕES GERAIS

Qualquer informação sobre as audições para a OSBM poderão ser obtidas nos seguintes endereços:

Projeto Música nas Escolas de Barra Mansa

Rua Pref. João Chiesse Filho, nº 312, Parque da Cidade, Centro.

Tel. 24-3323-5500

projeto@musicanasescolas.com